

# HOŞ GELDİN YAVAŞ, EŞSİZ VE DÖNGÜSEL TURİZM DENEYİMİNE

## DAİVA TANKŪNAITÉ İLE RÖPORTAJ

Röportaj: Panevėžys Eğitim Merkezi

ÖRNEK ÇALIŞMA : SLOW TURİZM

Daiva Tankunait



Ben Daiva Tankūnaitė. En büyük tutkum, aşkım ve işim turizm. 30 yılı aşkın süredir bu sektördeyim. Mesleğimi bulduğuma inanıyorum. Tur rehberiyim, turizm eğitmeniyim, ders veriyorum ve çeşitli dersler için kılavuzlar hazırlıyorum. Benzer düşüncelere sahip insanlarla birlikte , Litvanya Slow Turizm Birliğini kurduk.



Kelionių agentė  
DAIVA TANKŪNAITÉ





Görseller: Daiva Tankunaitė kişisel albümü

## NEDİR BU SLOW TURİZM ?

Bununla ilgili birkaç önemli şey var. Birinci, Öncelikle şunu belirtmek gerekir kişehirlerde ve bölgelerde doğan bir toplumsal hareket dünyanın. Belki yemekle başladı, hızlı yemek restoranları, insanlar istediklerinde farklı yemek, daha iyi ve lezzetli yemek, yemek o bölge veya ülkede yetişen ürünler, her zamanki gibi sevgi ve sıcaklıkla. Ve daha sonra açıkçası fikir konseptte yayıldı slow city ve şimdi şunu söylemek istiyoruz ki hepimiz gerçekten yavaş bir yaşam tarzı gibi.

Slow food, slow yaşam tarzı ve slow turizm.

Çok önemli bir ikinci esas da 'slow'un mutlaka fiziksel olarak yavaş olduğu anlamına gelmemesidir. Yavaş muhtemelen deneyime bir alternatiftir , tatmak, görünüş, gözaltı, his. Duyularımız için , bir şekilde kendimizi durdurabilmemiz için, ya hayatın temposunda, çocuklar, veya içinde herhangi tür ile ilgili yaratıcılık, ve böylece dinlenin veya derin bir şeyler deneyimleyin.

Bu sadece bir hareket ama yine de herkes İngilizce "Yavaş" sözcüğünü ifade eder ve bunlar dört harf "Sürdürülebilir", "Yerel" anlamına geliyor, "Organik" ve "Sağlıklı Olmak". Yani nedir yerin ruhu diyoruz ve biz de başka bir Latince isim olan "Genius Loci"yi evcilleştirdi. İçinde bir şekilde, şu ya da bu şekilde iyi hissediyorsun belli bir enerjiye sahip olduğu için alkışlayarak "kilidini açmak" o kadar da kolay değil.

## BU SLOW TURİZMİN MÜŞTERİLERİ KİMLERDİR?

Yavaş değiller ama tanımlanabilirler. Farklı olgunluk kriterlerine göre. Bunlar Tecrübeli. Başka bir deyişle, onlar deneyimli ve belki de hissetmek istiyorlar görmekten daha fazlası. Sık sık seyahat ediyorlar deneyimler yaşayacaklar. Tabii ki onlar çeşitli yerleri görmüş, ziyaret etmiş ve yenilik arayışında. Yapacaklarını anlıyorlar. Bazı şeylerin gerçekleşmesi için biraz çaba harcamak gerekiyor.

Pasvalys'e (Litvanya kasabası) gidebiliriz. Yakın Riaubonių su değirmeni ve karter restore edildi. Topluluk ile birlikte orada yünün otantik eğirmesini gözlemleyebilirsiniz, su ile çalışan taraklayıcının kullanılması ve nasıl koyun yünü kırkılır gözlemleyebilirsiniz. Kaba koyunlarımız, çimlerde otlayanlar daha sonra taranır, yün çıkırığa bağlanır ve sonra aynı yerde döndürülür. Basitçe yapabilirsiniz hatta kendi hatıranızı döndürün ve eve götürün. Bu konuda en büyüleyici olan şey: çekicilik.

Heritage'ı düzenlediğimizde bir örnek var; Günler sonra Upytė El Sanatları'na bir gezi yaptık. Ünlü bir zanaatkar olan Bayan Vilienė, herkese geleneksel bir örgü örmesi talimatını verdim gençlerin takmayı sevdiği kurdele bileği şeklinde. Ve bunun gerçekten olabileceği ortaya çıktı büyüdü. Yıllar önce kadının hiç olmadığı zamanlar kendini sakinleştirmenin başka bir yolu vardı, zamanını harcadı. Noel'den Paskalya'ya kadar o dokuma tezgahında. Eskiden bu bir çeşit çalışma ve meditasyondur, çünkü başka seçeneği yoktu. Ve içine düştük o meditasyonun. Herkes örgü örüyor, hala istiyorlar bir arkadaş ya da kocası için bir şeyler örmek, eve götürmek için. Ve şunu sormak zorunda kaldım: "Hadi gidelim, hadi git" dediler ve "Bekle, nerede bu slow turizm mi?"

Tanı ayrıntılarda, basitlikte gizlidir.

## SLOW TURİZMİN TEDARİKÇİLERİ KİMLER OLABİLİR ?

İnsanlar zaten bu şekilde yaşıyor ve biz onları buluyoruz. Yani o kişi o aktiviteyi öyle ya da böyle geliştirecektir.

Diyebiliriz ki, burada turizm işletmelerinin yapıları devreye giriyor. Rehberler ve kuruluşlar, aktif olarak müşterilere ne sunabileceklerini arayarak harekete geçiyor. Çoğu zaman bu kişi aslında kendini satmak istemez. Aynen öyle. Veya insanlar etkinliklerde, projelerde, konferanslarda birbirleriyle tanışıyorlar. Şehrinizi sevmeniz gerekiyor. Değilse saygı duymak zorundasınız.

Öncelikle sorumluluk almanız, yaptığınız işe inanmanız ve ardından ilginç bulduğunuz şeyleri keşfetmeniz gerekiyor. Önce orayı tanımak, sonra da oradaki insanları aramak çok önemli. Cansız bir yere gidiyorsan ya tek başına söyleyecek bir şeyin olmalı, ya manzara milyonlara bedel olmalı, ya da orada bir insan olmalı.

Fotoğraf ile Indre Stulgaitė-Kriukieneo | Remigijus Kriukalar [“Glasremis”](#)

Küçük Şehirler Ve Köyler  
Her Yaştan İnsan  
Esnaf Gelenek Kültürel Miras  
Tutku Ve Deneyim



## SLOW TURİZME HANGİ ÖRNEĞİ VEREBİLİRSİNİZ?

Örnek olarak artık Kazlı Rūda'da Bagotas Ciba çiftliğimiz var. Keçi yetiştiren aile (süt ya da büyüme) bir yol seçemedikleri için keçilerle birlikte çam ormanına aile gezileri düzenlemeye karar verirler. Çocuklar, doğum günü kutlamalarında arkadaşlarıyla birlikte keçiyle yürüyüşe çıkıyor. Ebeveynler yan yana yürür ve daha sonra ormanda çay içip bu hayvanlar hakkında konuşurlar. Günümüzde çoğunlukla herkesin vazgeçilmezi olan fotoğraf çekimleri mükemmel. Benzer şekilde sürdürülebilirlik, diğer tüm unsurlarla birlikte turizmin de içine giriyor. G. Petkevičaitė-Bitė'nin (1861 - 1943) Litvanyalı eğitimci, yazar ve aktivist) annesinin gömülü olduğu Rozalimas'a (Litvanya'nın küçük kasabası) vardıklarında herkes çok endişelenir. İnsanlar bir anda mum yakmadıkları için endişelenmeye başlıyorlar. Veya Eimantas Nekrošius'un (1952-2018) (ünlü tiyatro yönetmeni) gömüldüğü Šiluva'da (küçük Litvanya kasabası) - "ve işte gruptan endişeler geliyor - yakıp yakacak bir mumumuz yok mezar." Sonra herkese şunu soruyorum: "Biz onu burada bıraktığımızda o mumu kim taşıyacak? Onu kim taşıyacak? Akrabalar bekleyip altı ay sonra mezarların başında mı toplayacaklar?"

Mačernis (1921-1944) ünlü Litvanyalı şair) memleketine bakan küçük bir tepenin üzerindeki çam ormanına gömülmüştür. Oraya ulaşmak için kilometrelerce yürümeniz gerekiyor ve mumlar yol boyunca duruyor. O yüzden gençler mum konusunda endişelendikleri zaman genellikle şunu öneriyorum: "Belki de onları toplayıp o 3 kilometreyi konteynırlara taşımak daha iyidir?" Bir mum yakmaktan daha büyüktü. Cam sanatı stüdyosu "Glasremis". Remigius Kriukas (Litvanyalı cam sanatçısı) ismi birçok kişi tarafından bilinmektedir.

Fotoğraf [Ciba](#) tarafından [çiftlik](#)



O bayrağın fırınlarını yeniden yakıp halkın hizmetine açmalarından son derece mutluyuz.) Ve olağanüstü benzersizliğin devreye girdiği bir durum var. Buraya spesifik bir yavaş turizm bayrağı asmaya gerek yok. Benzersiz bir deneyim sunmamız gerekiyor. Eşsiz. Ve tüm gruplar için istediğimiz şey bu olduğundan. En önemli şey bu; herkes için ilginç. Çocuklar için ilginç, yetişkinler için ilginç ve hatta kırklı yaşlarındaki nesil için etkilemesi daha zor olanlar için ilginç. Caz festivalleri olduğu zaman caz müziği oyunları, fırın yanmaları, sanat eserleri doğar. Ne sunacağımızı bilemediğimiz o karmaşık kesime de hitap edebiliyoruz çünkü öyle.

## SÜRDÜRÜLEBİLİR TURİZMİ GÜÇLENDİRMEK İSTEYEN GELECEĞİN TURİZM UZMANLARINA VE ÖĞRETMENLERİNE NE TAVSİYELER VE DİLİRSİNİZ?

Geçenlerde mirasla ilgili bir bilimsel çalışma yazan bir öğrenciyle konuştuk. Basit bir önerim vardı. Öncelikle şehre kendiniz çıkmamız gerekiyor. Kendiniz. Ve şuna bir bakın. Aksi takdirde işe yaramaz. Ve öğretmenlerden, öğreten insanlardan gelen soru; orada bulundunuz mu? Yani kısacası öncelikle o gençlerin bunu deneyimlemesi gerekiyor. Bunu kendilerinin deneyimlemesi gerekiyor.